

2. Пояснительная записка.

Исполнительство в ансамбле – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в школьных учреждениях наряду с хоровым, театральным, хореографическим творчеством. Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации в общеобразовательных школах вокально - инструментального ансамбля. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях

2.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Вокально-инструментальный ансамбль» - художественно - эстетическая.

2.2. Структурные элементы:

2 модуль (2 года обучения), 11 -17 лет

2.3. Актуальность

Современная система воспитания предусматривает совершенствование эстетического развития учащихся. А также всестороннее удовлетворение духовных потребностей молодежи. Одним из способов эстетического развития молодежи является вокально-инструментальный ансамбль. ВИА — это музицирование в самых разных жанрах: эстрадной песне, рок-музыке, джазе.

На занятиях ВИА учащиеся слушают музыку, исполняют песни, музицируют в свободной непринужденной обстановке, постигают «язык» музыкального искусства и расширяют свой художественный кругозор.

Музыкальное воспитание в школе является неотъемлемой частью единого воспитательного процесса. В процессе занятий музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, игры на музыкальных инструментах у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса.

Актуальность программы обуславливается также востребованностью у современных подростков данного вида музыкальной деятельности, так как вокально-инструментальное творчество тесным образом связано с молодежной песней, отражает динамику современности. ВИА отличается от всех традиционных видов оркестров и ансамблей стабильностью состава инструментов: синтезатор, ударная установка, электрогитары; спецификой исполнения; аранжировкой и характером звучания. Каждая группа, ребят — это музыкальный коллектив. Начиная посещать коллектив, первые два года ребята учатся играть на инструментах, постигают азы музыки, поэтому главная моя задача пробудить у членов ансамбля желание трудиться, так как жизнь музыканта — это постоянный и нелегкий труд.

2.4. Программа составлена на основе действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам.

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.,

-Приказом Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

-САНПИН 2.4.4.3172-14 от 27.10.2020 г. «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

-Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

-Положением о внеурочной деятельности муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа п. Таежный», утвержденного приказом от 17.10.2017 года № 394.

-Основной образовательной программой основного общего образования, утв. Приказом по школе от 30.08.2019 года № 309

2.5. Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является её многозадачность, развитие школьника, как творца-музыканта. Помимо специфических музыкальных знаний и умений, учащиеся получают навыки актёрского мастерства, сценического движения. Это позволяет превратить простое выступление ансамбля в яркий номер, а также раскрывает полный спектр способностей обучаемых.

2.6. Цель и задачи программы

- Формирование музыкального вкуса участников ансамбля, воспитание их идейно-нравственных и эстетических чувств.

Цель реализуется через вовлечение учащихся в активную музыкально-творческую деятельность, пение, игру на музыкальных инструментах, слушание музыки. Сообщение теоретических знаний.

Задачи:

1. Воспитание у участников ансамбля потребности в музыкальной деятельности.
2. Развитие музыкальных способностей учащихся: музыкального слуха, памяти, ритма.
3. Развитие у воспитанников навыков игры на музыкальных инструментах.
4. Выработка у воспитанников устойчивых эстетических критериев в оценке музыкальных произведений.
5. Воспитание чувства ответственности перед коллективом

2.7 Планируемые результаты и способы оценки.

Предметные компетентности: овладение навыками игры на различных инструментах, исполнение песен под собственный аккомпанемент, владение теоретическими, музыкально-эстетическими знаниями;

- ключевые компетентности: языковые, социально-личностные, личностноадаптивные, коммуникативные, информационно-познавательные.

Прогнозируемые результаты 1 модуля

Учащиеся должны знать:

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильная посадка и аппликатура;
- основы нотной грамоты и нотного письма (нотный стан, динамические оттенки, размер, длительности, синкопа);
- первичный навык чтения нот;
- первичные навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы минус;
- устройство эстрадных инструментов, и их функции в ансамбле;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Учащиеся должны уметь:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля;
- определять на слух тонику, доминанту и субдоминанту

Прогнозируемые результаты 2 модуля:

Учащиеся должны знать:

- основы нотной грамоты, музыкальную терминологию;
- строение и обозначение аккордов;
- первичные навыки аккомпанемента;
- навыки сценического поведения;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Учащиеся должны уметь:

- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть произведения по табулатуре;
- применять приемы двухголосия;
- подбирать по слуху несложные музыкальные фразы и аккорды;
- настраивать и ухаживать за инструментами;
- исполнять разнохарактерные произведения.

Формы контроля и оценочные результаты.

Для реализации образовательного процесса в творческом объединении используется уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов. В работе используются следующие виды контроля:

- Начальный или входной контроль проводится с целью определения уровня развития обучающихся.
- Текущий контроль - с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).
- Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения (проводится по окончании каждого полугодия).
- Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Форма входного контроля проводится в виде беседы и наблюдения на вводном уроке, для выявления уровня начальных знаний. На основании этих данных заполняется входная карта каждого обучающегося. О результате обучения можно судить по двум группам показателей по системе разработанных критериев: • предметным и метапредметным, фиксирующим общеучебные знания, умения и навыки; • личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной программе.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты). Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Для фиксации полученных результатов на каждого ребенка используется карта учета результатов освоения программы дополнительного образования. В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка. Работа обучающихся по представленной программе оценивается с учетом активности работы в течение всего периода обучения. Основной формой подведения итогов работы являются выступления на конкурсах, фестивалях и концертных мероприятиях.

Результатом обучения является освоение дополнительной общеобразовательной программы «Вокально-инструментальный ансамбль» в полном объеме и проведение заключительного концерта с самостоятельной технической, художественной и рекламной организацией.

Входная карта

Фамилия Имя	Муз слух	Чувство ритма	Муз. память	Комму никативность	Реакция	Харизма	Тех. навыки	Комп. грамот
----------------	-------------	------------------	----------------	-----------------------	---------	---------	----------------	-----------------

									НОСТЬ

Критерии при оценке успешности обучения в вокально-инструментальном ансамбле.

Уровни	Академическая успешность А	Техническое мастерство (Б)	Репертуарная сложность (В)	Социальное взаимодействие и коммуникабельность (Г)	Форма представления индивидуальных достижений (Д)
Творческий (7-10 баллов) Концертная группа	Уверенное владение инструментом. Навыки звукооператора. Создание собственных аранжировок. Свободное применение теоретических знаний. Работа с музыкальными программами. Артистизм	Владение техникой исполнения в разных жанрах. Свободное импровизирование. Способность к творческому самовыражению. Аранжировка произведений. Концертная выдержка. Монтаждемонстрация аппаратуры	Свободный выход за рамки программного репертуара. Подбор репертуара в соответствии с программными требованиями конкурсов, фестивалей. Наличие собственных интересов при выборе репертуара. Артистичное поведение на сцене	Умеет выполнять различные социальные роли в работе команды, находит общий язык, способен к партнерскому взаимодействию. Способность принимать ответственные решения, быть лидером.	Окружные, городские, межрегиональные, всероссийские, международные фестивали и конкурсы. Окружные, городские концерты. Проектная деятельность. Участие в работе творческих мастерских клубов
Продуктивный (3-6 баллов) Кандидатский уровень	Хорошее владение инструментом. Работа с электроаппаратурой под руководством. Начальная выработка собственного стиля и манеры игры. Понимание технической терминологии.	Средний уровень чтения с листа. Устойчивое взаимодействие аккомпанирующими инструментами. Технически чистое исполнение своей партии. Настройка инструментов и аппаратуры.	При разборе партии нуждается в постоянной корректировке, контроле со стороны педагога. Инструментальное сопровождение солистов. Начальные элементы импровизации.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, умеет работать в команде	Участие в районных конкурсах детского творчества. Школьный концерт, спектакль.
Репродуктивный уровень (1-2 балла) Подготовительный уровень	Начальное владение инструментом. Исполнение нетрудных пьес в составе ансамбля. В общих чертах знает музыкальную грамоту, однако путается в терминологии, не имеет системного представления о том, как	Нет самостоятельно в разборе нотного материала. Исполнение несложных ритмических рисунков. Сложности в постановка аппарата на инструменте.	Не точное воспроизведение музыкального материала. Слабая коллективная сыгранность. Начальные навыки сценического общения.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, способен выполнять определенную задачу в командной работе	Классный концерт для родителей. Тематический концерт.

	организовать самостоятельную работу				
--	-------------------------------------	--	--	--	--

Данные каждого ребёнка заносятся в таблицу результативности по полугодиям. По таблицам можно оперативно изучить динамику развития обучающихся и вовремя скорректировать уровень обучения.

Карта учета результатов освоения программы

Фамилия, имя ребенка	Параметры оценки знаний детей по дисциплине				
	А	Б	В	Г	Д

3. Механизм реализации

Срок реализации: 2 модуля (2 года обучения)

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часа в год

Возраст обучающихся: 11-17 лет,

Форма обучения: очная. Возможно применение дистанционных технологий.

Характеристика группы

Каждая группа, ребят — это музыкальный коллектив. Начиная посещать коллектив, ребята учатся играть на инструментах, постигают азы музыки, поэтому главная моя задача пробудить у членов ансамбля желание трудиться, так как жизнь музыканта — это постоянный и нелегкий труд.

Они изучают азы музыкальной грамоты, обучение игре на музыкальных инструментах, вокальные навыки. Специфика работы ВИА, на начальном этапе предполагает индивидуальный подход.

В объединение ВИА приходят подростки не умеющих играть ни на каких инструментах, но объединённые одной целью, научиться играть на музыкальных инструментах – создать группу. Стремление к результату и поставленная задача постоянно стимулирует детей заниматься с большим энтузиазмом. В группе может заниматься 10 человек.

3.4. Требования к уровню подготовки педагога.

Программа реализуется без предъявления требований к уровню квалификации педагога - и образования педагога.

3.5. Методическое и материально техническое обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы включает в себя виды педагогических технологий, таких, как личностно – ориентированное обучение, индивидуальный подход, дифференцированный подход к различным учащимся, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала. Способность к исполнению песен под гитару может быть сформирована при объединении на занятиях двух видов учебной деятельности: творческой практики и изучения теории. Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Формы занятий: групповые.

Методы и приемы организации учебно – воспитательной работы: наглядность; беседа, на которой излагаются теоретические сведения о музыке; практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту и теорию музыки, овладевают игрой на музыкальных инструментах; заключительное занятие, завершающее тему занятия – концерт, проводится для самих детей или гостей, выездное занятие, посещение концертов, праздников, фестивалей.

Материально – техническое обеспечение программы.

Для занятий имеется учебный кабинет. Для организации занятий предусмотрено наличие: -Акустическая гитара (2 шт.); электрогитары (бас и ритм, соло- гитара 3); ударная установка (бас- бочка, хетт, малый барабан, альтовый барабан, тарелки); клавишные инструменты (синтезатор - 2); микрофоны(2-4 шт.); микшерный пульт (1), усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт), монитор, наушники, персональный компьютер

(ноутбук), гитарный процессор, педали для электрогитары (2), стойки для микрофонов (2 шт.), стулья – 10 штук, доска магнитная (1).

4. Учебный план.

1 модуль

№	Тема	Количество часов	теория	практика	Формы аттестации (контроля)
1	Основы музыкальной грамоты	34	17	17	зачет
2	Развитие вокальных данных	28	14	14	концерт
3	Обучение игре на музыкальных инструментах	88	44	44	концерт
4	Ансамблевые навыки	54	27	27	концерт
5	Слушание музыки	12	6	6	-
	итого	216	108	108	

2 модуль

№	Тема	Количество часов	теория	практика	Формы аттестации (контроля)
1	Основы музыкальной грамоты	28	14	14	зачет
2	Развитие вокальных данных	43	20	23	концерт
3	Обучение игре на музыкальных инструментах	59	30	29	концерт
4	Ансамблевые навыки	72	36	36	концерт
5	Слушание музыки	14	7	7	-
	итого	216	107	109	

5. Содержание программы

1 модуль

Основы музыкальной грамоты

Теория: Буквенное обозначение аккордов. Знакомство с названием нот, их написанием, обозначением высоты. Темп (быстро, медленно, умеренно). Такт, тактовая черта, затакт. Длительности нот: целая, половинная, четвертная. Устойчивые и неустойчивые звуки мажорного лада (на основе тональности до мажор, до минор натуральный)

Практика: Написание буквенного обозначения аккордов. Написание нот. Запись партии ударных, гитары, синтезатора. Темп при игре на музыкальных инструментах. Счет на 4/4, 3/4, 2/4. Устойчивые и неустойчивые звуки с практическим применением других тональностей исполнение.

Развитие вокальных данных

Теория: Строение голосового аппарата, его функционирование.

Бережное отношение к голосовым связкам, правила пения. Пение в унисон. Умение брать дыхание, открывать рот при пении, освобождение от зажатости нижней челюсти. Напевно исполнять гласные, уметь их округлять, быстро и четко выговаривать согласные.

Практика: Распевка, пение упражнений-10 минут. Повторение произведений, работа над постановкой голоса – 20 минут. Исполнять творческие распевки закрытым ртом, на слоги лю, ле, ли и с названиями нот.

Обучение игре на музыкальных инструментах.

Теория: Электрогитара. Техника безопасности при игре на электрогитаре. Игровая функция электрогитар: соло, ритм, бас. Знание аппликатуры пальцев. Употребление закрытых и открытых струн. Способы извлечения звука: вибрато, стретч, глиссандо, флажолет, баре. Знакомство с ритмическими мелодиями в аккордовых изложениях.

Синтезатор. Знакомство с тембрами, эффектами, устройством инструмента.

Ударная установка. Знакомство с названием барабанов: большой барабан с ножной педалью колотушкой, малый барабан с пружиной, три тома, бонги (сопрано, альт, тенор), две большие подвесные тарелки, бубен, треугольники, маракасы. Знакомство с ритмами 2/4, 4/4, 3/4. исполнение их на ударной установке.

Практика: Мажорные, минорные гаммы, их проигрывание на гитаре. Извлечения звука: вибрато, стретч, глиссандо, флажолет, баре. Исполнение ритмических мелодий в аккордовых изложениях. Исполнение мелодии на синтезаторе. Исполнение ритмов 2/4, 4/4, 3/4 на ударной установке.

Ансамблевые навыки.

Теория: Стройное звучание инструментов (синтезатор, гитары, ударная установка) вместе.

Практика: Исполнение несложных композиций (квадрата) ансамблем.

Слушание музыки и муз. образовательные беседы.

1 раз в месяц.

Теория: внимательно слушать муз. произведения, проникаться их музыкальным содержанием.

Практика: разбирать произведения, произносить названия и имена композиторов.

1.Музыкальное искусство открывает мир» - беседа.

Произведения Чайковского, Шумана, Шуберта.

2.Что такое песня, почему велика ее роль в жизни человека? Слушание лучших образцов русского песенного искусства.

3.Индивидуальный исполнительский стиль (Рихтер, Шаляпин). Слушание музыкальных произведений в исполнении Шаляпина, Рихтера.

4.Выдающиеся представители современного музыкального искусства (Сац И.«Синяя птица» сюита из музыки к спектаклю МХАТа, Рыбников рок-опера).

2 модуль

Основы музыкальной грамоты

Теория:

Повторение материала первого года обучения. Тон. Полутон. Бемоль. Хроматизм на основе до мажорного лада (проходящие звуки). Строение мажорного лада. Соль мажор. Ре мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки мажорных тональностей (до двух знаков в ключе). Определение тональностей по нотному тексту. Особенности минора натурального.

Практика: Написание Бемоль. Хроматизм. Строение мажорного лада. Соль мажор. Ре мажор. Пропевание устойчивых и неустойчивых звуков мажорных тональностей.

Развитие вокальных данных

Теория:

Беседа по охране голоса. Типы певческих голосов (сопрано, меццо-сопрано, тенор, бас).

Практика:

Продолжение работы над артикуляцией, дикцией, дыханием, расширением диапазона голоса, чистоты интонирования. Гармоническое развитие муз. слуха (ритмика, тембровое, гармоническое, динамическое, звуковысотное).

Обучение игре на музыкальных инструментах.

Теория: Электргитара. Изучение способов звукоизоляции и характерных приемов исполнения: стаккато, пиццикато, легато.

Практика: Электргитара. Играть гаммы мажорных тоналностей (до двух знаков в ключе), минор натуральный, в соотношении с параллельным минором, четко извлекать аккорды и менять их при игре в быстром темпе.

Теория: Синтезатор Знакомство с возможностями синтезатора: острые и мягкие звуки, эффект глиссандо, медленного затухания звука и т.д. и имитация различных звуков из жизни (шум моря, ветра и т.д.).

Практика: Синтезатор. Играть гаммы мажорных тоналностей (до двух знаков в ключе), минор натуральный, в соотношении с параллельным минором.

Теория:

Ударная установка. Знакомство с разнообразными стилями музыки, темпами.

Практика: исполнение разнообразных стилей музыки, темпов.

Ансамблевые навыки

Теория: Композиция, ритмический рисунок, характер музыки, темп.

Практика: исполнять ансамблем 2-3 песни, сохранять указанный темп, выполнять ритмический рисунок, передавать характер музыки.

Слушание музыки и муз. образовательные беседы.

Теория: 1. Музыкальная терминология.

2. Беседа «Российские ВИА»-становление жанра.

3. Беседа «Российские рок-группы».

4. Беседа «Зарубежные рок-группы».

Практика: слушание Российских ВИА, Российских рок-групп, Зарубежных рок-групп.

Список литературы для педагога.

1. Москва «Просвещение» 1990 «Вокально – инструментальные ансамбли школьников» Б.А.Брылин.
2. Москва «Просвещение» 1983 «Првктическое руководство игры на бас – гитаре» Ариевич С.В.
3. Москва «Просвещение» 1986 «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» Николаев А.В.
4. Москва издательство В.Катанского 2001 «500 аккордов, любимые песни» Учебно-методическое пособие.
5. Москва «Диалектика» 2007 «Гитара для чайников» под редакцией А.А.Чекатковой.
6. Москва «Просвещение» 1987 «Методика обучению сольному пению» Менабени А.Г.

7. Москва «Просвещение»1989 «Рок-музыка: сущность, история, проблемы»
Саркитов Н., Божко Ю.

Календарный учебный график, модуль 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	«Гитарография» Как устроена гитара. Т.Б. при работе с электромуз. инструментами.	кабинет	Вводный контроль
2		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Как звучит гитара, как звучит барабан.	кабинет	Вводный контроль
3		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Влияние длины струны на ее колебания.	кабинет	Вводный контроль
4		Неделя 2	По расписанию	Лекция	2	Игра двумя руками.	кабинет	Вводный контроль
5		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Барабаны, ударная установка.	кабинет	Вводный контроль
6		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Способы игры двумя руками.	кабинет	Вводный контроль
7		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Тоны и полутоны.	кабинет	Вводный контроль
8		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Звукосниматели.	кабинет	Вводный контроль
9		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Знакомство с нотной грамотой.	кабинет	Промежуточный контроль
10		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Обозначение нот.	кабинет	Промежуточный контроль
11		Неделя	По	Лекция/	2	Написание нот	кабинет	Промежуточный

		4	расписанию	практическое занятие				контроль
12		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Мажорная гамма.	кабинет	Промежуточный контроль
13	Октябрь	Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Минорная гамма.	кабинет	Промежуточный контроль
14		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Знаки альтерации.	кабинет	Промежуточный контроль
15		Неделя 1	По расписанию	практическое занятие	2	«Строй гитары» Собственный строй гитары и барабанов	кабинет	Промежуточный контроль
16		Неделя 2	По расписанию	практическое занятие	2	Натяжение струн и пластика на барабан.	кабинет	Промежуточный контроль
17		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Метод 5 лада.	кабинет	Промежуточный контроль
18		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Открытые струны.	кабинет	Промежуточный контроль
19		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Проверка правильности настройки гитары.	кабинет	Промежуточный контроль
20		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Проверка правильности настройки ударной установки	кабинет	Промежуточный контроль
21		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Исполнение октавы на соседних струнах.	кабинет	Промежуточный контроль
22		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Вилочный камертон на ноту ля до.	кабинет	Промежуточный контроль
23		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Электронный камертон. Тюнер.	кабинет	Промежуточный контроль
24		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое	2	Освоение техники игры	кабинет	Промежуточный контроль

				занятие				
25	Ноябрь	Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Как правильно держать гитару сидя	кабинет	Промежуточный контроль
26		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Как правильно держать гитару стоя.	кабинет	Промежуточный контроль
27		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Постановка рук	кабинет	Промежуточный контроль
28		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Позиции рук.	кабинет	Промежуточный контроль
29		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Особенности игры на электрогитаре.	кабинет	Промежуточный контроль
30		Неделя 2	По расписанию	практическое занятие	2	Игра медиатором.	кабинет	Промежуточный контроль
31		Неделя 3	По расписанию	практическое занятие	2	Особенности игры на акустической гитаре.	кабинет	Промежуточный контроль
32		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Постановка правой руки.	кабинет	Промежуточный контроль
33		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Игра пальцами.	кабинет	Промежуточный контроль
34		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Обобщение темы «Освоение техники игры»	кабинет	Промежуточный контроль
35		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Ансамблевая репетиция	кабинет	Промежуточный контроль
36		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Музыкальная грамота. Чтение аппликатурной сетки.	кабинет	Промежуточный контроль
37	Декабрь	Неделя	По	Лекция/	2	Вертикальные линии аппликатурной сетки.	кабинет	Промежуточный

		1	расписанию	практическое занятие				контроль
38		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Горизонтальные линии аппликатурной сетки.	кабинет	Промежуточный контроль
39		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Чтение ритмических рисунков.	кабинет	Промежуточный контроль
40		Неделя 2	По расписанию	практическое занятие	2	Гитарная табулатура 2/4 ритм	кабинет	Промежуточный контроль
41		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Чтение табулатуры	кабинет	Промежуточный контроль
42		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Игра аккордами.	кабинет	Промежуточный контроль
43		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	«Основы игры на гитаре» Аккорды.	кабинет	Промежуточный контроль
44		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Аккорды семейства (А)	кабинет	Промежуточный контроль
45		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Аппликатура аккордов А, Д и Е	кабинет	Промежуточный контроль
46		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Извлечение аккордов семейства ЛЯ мажор	кабинет	Промежуточный контроль
47		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Лады аккордов	кабинет	Промежуточный контроль
48		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Извлечение мажорных аккордов А.	кабинет	Промежуточный контроль
49	Январь	Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Извлечение минорных аккордов Am	кабинет	Промежуточный контроль
50		Неделя	По	практическое	2	Ритм 2/4 ударные	кабинет	Промежуточный

		1	расписанию	занятие				контроль
51		Неделя 1	По расписанию	практическое занятие	2	Септаккорды.	кабинет	Промежуточный контроль
52		Неделя 2	По расписанию	практическое занятие	2	Обобщение темы: Основа игры на гитаре. Аккорды.	кабинет	Промежуточный контроль
53		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Аккорды семейства D (продолжение)	кабинет	Промежуточный контроль
54		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Аппликатура аккордов семейства PE мажор	кабинет	Промежуточный контроль
55		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Извлечение аккордов семейства PE мажор	кабинет	Промежуточный контроль
56		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Извлечение септаккордов в PE мажоре.	кабинет	Промежуточный контроль
57		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Извлечение мажорных аккордов D	кабинет	Промежуточный контроль
58		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Извлечение минорных аккордов D	кабинет	Промежуточный контроль
59		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Освоение техники игры аккордов A	кабинет	Промежуточный контроль
60	Февраль	Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Освоение техники игры аккордов D	кабинет	Промежуточный контроль
61		Неделя 1	По расписанию	практическое занятие	2	Аккорды семейства соль мажор G.	кабинет	Промежуточный контроль
62		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Аппликатура аккордов Am	кабинет	Промежуточный контроль
63		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Аппликатура аккордов C	кабинет	Промежуточный контроль
64		Неделя	По	Лекция/	2	Аппликатура аккордов G		Промежуточный

		2	расписанию	практическое занятие				контроль
65		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Аппликатура аккордов Em	кабинет	Промежуточный контроль
66		Неделя 2	По расписанию	практическое занятие	2	Извлечение аккордов семейства соль мажор	кабинет	Промежуточный контроль
67		Неделя 3	По расписанию	практическое занятие	2	Последовательность аккордов в тональности соль мажор	кабинет	Промежуточный контроль
68		Неделя 3	По расписанию	практическое занятие	2	Септаккорды в тональности G.	кабинет	Промежуточный контроль
69		Неделя 3	По расписанию	практическое занятие	2	Аккорды семейства до мажор (C)	кабинет	Промежуточный контроль
70		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Аппликатура аккордов Dm	кабинет	Промежуточный контроль
71		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Аппликатура аккордов F	кабинет	Промежуточный контроль
72	Март	Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Аппликатура аккордов ми минор	кабинет	Промежуточный контроль
73		Неделя 1	По расписанию	практическое занятие	2	Аппликатура аккордов до мажор	кабинет	Промежуточный контроль
74		Неделя 1	По расписанию	практическое занятие	2	Аппликатура аккордов ля минор	кабинет	Промежуточный контроль
75		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Аппликатура аккордов соль мажор	кабинет	Промежуточный контроль
76		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Извлечение аккордов семейства C	кабинет	Промежуточный контроль
77		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Последовательность аккордов семейства C.	кабинет	Промежуточный контроль
78		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Ансамблевая репетиция	кабинет	Промежуточный контроль
79		Неделя	По	практическое	2	Применение простейших мажорных и	кабинет	Промежуточный

		3	расписанию	занятие		минорных аккордов		контроль
80		Неделя 3	По расписанию	практическое занятие	2	Последовательность из 4 аккордов - квадрат	кабинет	Промежуточный контроль
81		Неделя 3	По расписанию	практическое занятие	2	Исполнение квадрата в тональности С	кабинет	Промежуточный контроль
82		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Исполнение мелодии простейших песен используя квадрат в С	кабинет	Промежуточный контроль
83		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Использование разных приемов игры при исполнении квадрата в С	кабинет	Промежуточный контроль
84	Апрель	Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Исполнение мелодии песен используя квадрат в тональности G	кабинет	Промежуточный контроль
85		Неделя 1	По расписанию	практическое занятие	2	Использование различных приемов игры при исполнении квадрата в тональности G	кабинет	Промежуточный контроль
86		Неделя 1	По расписанию	практическое занятие	2	Исполнение мелодии песни используя квадрат в тональности А	кабинет	Промежуточный контроль
87		Неделя 1	По расписанию	практическое занятие	2	Использование различных приемов игры при использовании квадрата в тональности А	кабинет	Промежуточный контроль
88		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Исполнение квадрата в тональности D	кабинет	Промежуточный контроль
89		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Исполнение мелодии песни используя квадрат в тональности D	кабинет	Промежуточный контроль
90		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Обобщение темы: «Применение простейших мажорных и минорных аккордов»	кабинет	Промежуточный контроль
91		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Ансамблевая репетиция	кабинет	Промежуточный контроль
92		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Использование мелодий без нот. Чтение табулатуры	кабинет	Промежуточный контроль
93		Неделя 3	По расписанию	практическое занятие	2	Чтение табулатуры при исполнении мелодии песен	кабинет	Промежуточный контроль
94		Неделя	По	практическое	2	Мелодия в стандартной нотной записи и в	кабинет	Промежуточный

		4	расписанию	занятие		виде табулатуры		контроль
95		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Исполнение мелодии на гитаре в 1 и 2 позиции	кабинет	Промежуточный контроль
96	Май	Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Альтернативный метод игры медиатором	кабинет	Промежуточный контроль
97		Неделя 1	По расписанию	практическое занятие	2	Обобщающее занятие по теме: Использование мелодий без нот. Чтение табулатуры	кабинет	Промежуточный контроль
98		Неделя 1	По расписанию	практическое занятие	2	Ансамблевая репетиция	кабинет	Промежуточный контроль
99		Неделя 1	По расписанию	практическое занятие	2	"Рок-музыка - вчера и сегодня".	кабинет	Промежуточный контроль
100		Неделя 2	По расписанию	практическое занятие	2	Генеральная репетиция к концерту.	кабинет	Промежуточный контроль
101		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Концертная деятельность.	кабинет	Промежуточный контроль
102		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	"Дальнейшее развитие, поиски нового.	кабинет	Промежуточный контроль
103		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Зарождение и развитие отечественной рок- музыки.	кабинет	Промежуточный контроль
104		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Отечественные рок-группы	кабинет	Промежуточный контроль
105		Неделя 3	По расписанию	практическое занятие	2	<u>Пение и подбор по слуху знакомых мелодий.</u>	кабинет	Итоговый контроль
106		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Подготовительные упражнения по подбору по слуху	кабинет	Итоговый контроль
107		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Знакомство с синтезатором. Выразительные возможности синтезатора	кабинет	Итоговый контроль
108		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен	кабинет	Итоговый контроль
	ИТОГО				216			

Календарный учебный график, модуль 2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Беседа по Т.Б. при работе с электромузыкальными инструментами. Организационное занятие	кабинет	Вводный контроль
2		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Исполнение квадрата в тональности Am (повторение)	кабинет	Вводный контроль
3		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Исполнение квадрата в тональности C (повторение)	кабинет	Вводный контроль
4		Неделя 2	По расписанию	Лекция	2	Исполнение квадрата в тональности G (повторение) ритм 2/4-барабаны	кабинет	Вводный контроль
5		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Исполнение квадрата в тональности D (повторение) ритм 4/4 -ударник	кабинет	Вводный контроль
6		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Исполнение мелодии песен используя квадрат в тональности Am	кабинет	Вводный контроль
7		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Ансамблевая репетиция	кабинет	Вводный контроль
8		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Знакомство с творчеством рок-группы «Ария»	кабинет	Вводный контроль
9		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Извлечение септаккордов в открытой позиции	кабинет	Промежуточный контроль
10		Неделя	По	Лекция/	2	Доминанта-5ступень мажорного	кабинет	Промежуточный

		4	расписанию	практическое занятие		лада		контроль
11		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Мажорный септаккорд	кабинет	Промежуточный контроль
12		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Минорный септаккорд	кабинет	Промежуточный контроль
13	Октябрь	Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Аппликатура. Сетки аккордов D7, G7 C7	кабинет	Промежуточный контроль
14		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Извлечение E7 и A7	кабинет	Промежуточный контроль
15		Неделя 1	По расписанию	практическое занятие	2	Аппликатурная сетка аккордов E7 и A7	кабинет	Промежуточный контроль
16		Неделя 2	По расписанию	практическое занятие	2	Ансамблевая репетиция	кабинет	Промежуточный контроль
17		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Знакомство с творчеством рок-группы «Алиса» («Кино»)	кабинет	Промежуточный контроль
18		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Обобщение темы «Септаккорды D7, G7, C7»	кабинет	Промежуточный контроль
19		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Извлечение минорных септаккордов Dm7 Em7 Am7	кабинет	Промежуточный контроль
20		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Двухструнное барэ при извлечении минорных септаккордов Dm7 Em7 Am7	кабинет	Промежуточный контроль
21		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Аппликатурные сетки минорных септаккордов Dm7 Em7 Am7	кабинет	Промежуточный контроль
22		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Знакомство с творчеством рок-групп	кабинет	Промежуточный контроль
23		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Минорные септаккорды при исполнении и разучивании песни	кабинет	Промежуточный контроль

24		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Исполнение композиции с применением септаккордов.	кабинет	Промежуточный контроль
25	Ноябрь	Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Ритм 2/4. Разучивание песен для концертных номеров.	кабинет	Промежуточный контроль
26		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Обобщение темы «Извлечение минорных септаккордов Am7 Dm7 Gm7	кабинет	Промежуточный контроль
27		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Ансамблевая репетиция	кабинет	Промежуточный контроль
28		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Мажорные септаккорды C7 F7 A7 D7	кабинет	Промежуточный контроль
29		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Отработка переходов от аккорда C7-F7 A7-D7	кабинет	Промежуточный контроль
30		Неделя 2	По расписанию	практическое занятие	2	Аппликатурные сетки мажорных септаккордов C7 F7 A7 D7	кабинет	Промежуточный контроль
31		Неделя 3	По расписанию	практическое занятие	2	Использованием песен с септаккордами	кабинет	Промежуточный контроль
32		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Знак репризы в песнях	кабинет	Промежуточный контроль
33		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Стили при исполнении песен	кабинет	Промежуточный контроль
34		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Ансамблевая репетиция	кабинет	Промежуточный контроль
35		Неделя 4	По расписанию	Лекция/	2	Знакомство с творчеством современных зарубежных рок-групп	кабинет	Промежуточный контроль
36		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Обобщение темы «Мажорные септаккорды»	кабинет	Промежуточный контроль

37	Декабрь	Неделя 1	По расписанию	практическое занятие	2	Ансамблевая репетиция	кабинет	Промежуточный контроль
38		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Работа над репертуаром к новому году, работа с аппаратурой	кабинет	Промежуточный контроль
39		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Беседа по Т.Б., использование электромуз. инструментов, микрофонов. Разучивание песни, используя аккорды C C7 F F7 A7 G	кабинет	Промежуточный контроль
40		Неделя 2	По расписанию	практическое занятие	2	Исполнение знака «реприза» в песне	кабинет	Промежуточный контроль
41		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Исполнение песни в размере 6/8	кабинет	Промежуточный контроль
42		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Характер музыки при размере 6/8	кабинет	Промежуточный контроль
43		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Мажорные септаккорды при исполнении и разучивании песни	кабинет	Промежуточный контроль
44		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Исполнение 12 тактовой композиции (с.109)	кабинет	Промежуточный контроль
45		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Исполнение мелодий в позициях и дабл-стопами. Игра в позициях	кабинет	Промежуточный контроль
46		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Сравнение техники игры в позиции с техникой игры на открытых струнах	кабинет	Промежуточный контроль
47		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Упражнения в позициях, используя тональность С	кабинет	Промежуточный контроль
48		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Двухоктавная гамма в 7 позиции. (с.117)	кабинет	Промежуточный контроль
49	Январь	Неделя	По	практическое	2	Ансамблевая репетиция	кабинет	Промежуточный

		1	расписанию	занятие				контроль
50		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Изменение позиций	кабинет	Промежуточный контроль
51		Неделя 1	По расписанию	практическое занятие	2	Ударная установка. Координация и удерживание ритма при исполнении музыкального произведения.	кабинет	Промежуточный контроль
52		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Транспонирование (повторение)	кабинет	Промежуточный контроль
53		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Развитие силы беглости пальцев при игре в позициях	кабинет	Промежуточный контроль
54		Неделя 3	По расписанию	практическое занятие	2	Ансамблевая репетиция	кабинет	Промежуточный контроль
55		Неделя 3	По расписанию	Лекция/	2	Знакомство с творчеством зарубежной рок-группы	кабинет	Промежуточный контроль
56		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Игра дабл-стопами	кабинет	Промежуточный контроль
57		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Исполнение упражнений дабл-стопами	кабинет	Промежуточный контроль
58		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Извлечение дабл-стопов вдоль грифа	кабинет	Промежуточный контроль
59		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Ансамблевая репетиция	кабинет	Промежуточный контроль
60	Февраль	Неделя 1	По расписанию	практическое занятие	2	Исполнение песен в позициях дабл-стопов	кабинет	Промежуточный контроль
61		Неделя 1	По расписанию	практическое занятие	2	Обобщающее занятие по теме «Исполнение мелодий в позициях дабл-стопов»	кабинет	Промежуточный контроль
62		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое	2	Извлечение аккордов с использованием баррэ в	кабинет	Промежуточный контроль

				занятие		аппликатуры аккорда Е		
63		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Поиск нужного лада. Лад.	кабинет	Промежуточный контроль
64		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Ритм барабана и гитары – 3/4		Промежуточный контроль
65		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Исполнение мелодии в ритме 3/4	кабинет	Промежуточный контроль
66		Неделя 3	По расписанию	практическое занятие	2	Ансамблевая репетиция	кабинет	Промежуточный контроль
67		Неделя 3	По расписанию	практическое занятие	2	Исполнение последовательностей мажорных баррэ в аппликатуры аккорда Е	кабинет	Промежуточный контроль
68		Неделя 3	По расписанию	практическое занятие	2	Исполнение D7 аккордов с использованием баррэ	кабинет	Промежуточный контроль
69		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Использование баррэ при разучивании песен	кабинет	Промежуточный контроль
70		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Ансамблевая репетиция	кабинет	Промежуточный контроль
71		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Обобщение темы «баррэ»	кабинет	Промежуточный контроль
72	Март	Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Универсальные аккорды. Открытые и перемещаемые универсальные аккорды	кабинет	Промежуточный контроль
73		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Использование универсальных аккордов	кабинет	Промежуточный контроль
74		Неделя 1	По расписанию	практическое занятие	2	Исполнение песни с использованием универсальных аккордов	кабинет	Промежуточный контроль
75		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Ритм песни ¾. Игра щетками на ударной установке	кабинет	Промежуточный контроль
76		Неделя	По	практическое	2	Ансамблевая репетиция	кабинет	Промежуточный

		2	расписанию	занятие				контроль
77		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ занятие	2	Слушание и анализ музыки русских рок-коллективов	кабинет	Промежуточный контроль
78		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Обобщение темы: «Универсальные аккорды» Исполнение песен с использованием универсальных аккордов	кабинет	Промежуточный контроль
79		Неделя 3	По расписанию	практическое занятие	2	Ансамблевая репетиция	кабинет	Промежуточный контроль
80		Неделя 3	По расписанию	практическое занятие	2	Знакомство с музыкальной композицией, разбор аккордов.	кабинет	Промежуточный контроль
81		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Работа с текстом, солистом, аккордами.	кабинет	Промежуточный контроль
82		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Техника отработки аппликатуры.	кабинет	Промежуточный контроль
83		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Ритмический рисунок.	кабинет	Промежуточный контроль
84	Апрель	Неделя 1	По расписанию	практическое занятие	2	Работа ударной установки.	кабинет	Промежуточный контроль
85		Неделя 1	По расписанию	практическое занятие	2	Ансамблевая репетиция	кабинет	Промежуточный контроль
86		Неделя 1	По расписанию	практическое занятие	2	Подготовка к концертному выступлению.	кабинет	Промежуточный контроль
87		Неделя 2	По расписанию	практическое занятие	2	Корректировка фразировки.	кабинет	Промежуточный контроль
88		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Динамический план партии.	кабинет	Промежуточный контроль
89		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Анализ фактуры аккомпанемента.	кабинет	Промежуточный контроль
90		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Вычленение главных элементов музыкальной ткани.	кабинет	Промежуточный контроль

91		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Анализ приемов совместного исполнения.	кабинет	Промежуточный контроль
92		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Исполнительский самоконтроль.	кабинет	Промежуточный контроль
93		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Художественный образ музыкальной композиции.	кабинет	Промежуточный контроль
94		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Ансамблевая репетиция	кабинет	Промежуточный контроль
95		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Исполнение упражнений.	кабинет	Промежуточный контроль
96	Май	Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Упражнения для исполнения контрапункта	кабинет	Промежуточный контроль
97		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Упражнения для арпеджио	кабинет	Промежуточный контроль
98		Неделя 1	По расписанию	практическое занятие	2	Упражнения техники щипковой игры	кабинет	Промежуточный контроль
99		Неделя 1	По расписанию	практическое занятие	2	Упражнения для левой и руки	кабинет	Промежуточный контроль
100		Неделя 2	По расписанию	практическое занятие	2	Упражнения для правой руки	кабинет	Промежуточный контроль
101		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Упражнения для совмещения левой и правой руки.	кабинет	Промежуточный контроль
102		Неделя 2	По расписанию	практическое занятие	2	Ансамблевая репетиция	кабинет	Промежуточный контроль
103		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Обобщение темы «Исполнение упражнений»	кабинет	Промежуточный контроль
104		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое	2	Исполнение квадрата в тональности Дм Am (повторение).	кабинет	Промежуточный контроль

				занятие				
105		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Способы звукоизвлечения при освоении техники игры.	кабинет	Итоговый контроль
106		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Приемы исполнения в освоении техники игры.	кабинет	Итоговый контроль
107		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	2	Отработка переходов на ударных	кабинет	Итоговый контроль
108		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	2	Разучивание песни, используя квадрат Ам. Обобщение темы.	кабинет	Итоговый контроль
	ИТОГО				216			