


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Таёжный».

Согласовано
зам. директора по ВР


Н.П. Василькова

Утверждаю
директор школы
А.В. Герасимова
приказ № 481
от «31» августа 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ХОР»**

Возраст обучающихся 7-11 лет

Срок реализации программы
2 модуля /2 года

Составитель:
Зеленкина Надежда Михайловна,
педагог -организатор

П. Таежный 2023 г.

Пояснительная записка

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции «Духовно-нравственного воспитания» возникла необходимость создания программ нового уровня. Определены новые подходы и принципы построения обучения, которые требуют постановку новых целей и задач (особенно воспитательного значения), а соответственно получение результата нового качества. В базисный учебный план общеобразовательной школы в рамках вариативной части введена внеурочная деятельность.

Программа составлена в соответствии с

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.,
- Приказом Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, детей от 28.09.2020 г. № 28
- Уставом МБОУСОШ п. Таежный;
- программой «Хоровой класс» Попова В.С., М.: Советский композитор, 1988.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. **Тематическая направленность программы** позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы:

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

Развивающие:

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- б) развивать ладотональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2) Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Организационные условия реализации программы

Срок реализации: 2 года обучения

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часа, всего 72 часа в год.

Возраст обучающихся: от 7 - 11 лет

Форма обучения: очная. Возможно применение дистанционных технологий

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Материально-техническое обеспечение

В кабинете музыки, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, наглядный материал, видео- и аудиопособия, методический материал, детские музыкальные инструменты (ДМИ), фонограммы, магнитофон, фортепиано.

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

• совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хороших занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Формы и режим занятий:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Выпускники, проявившие особые способности и склонности к профессиональному вокальному исполнительству, подготавливаются к поступлению в колледжи соответствующего профиля.

Материально-техническое оснащение

- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано, другой инструмент;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал.

Первая год обучения

первоначальное представление о музыке;
 формировать певческие навыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, движения под музыку;
 формировать сенсомоторную координацию;
 приобщать детей к разнообразным видам деятельности;
 развивать музыкальную память;
 прививать интерес и любовь к музыке.

2-й год обучения

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:
 знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевок и отрывки из песен;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать участие в творческой жизни хорового коллектива.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вокально-хоровая работа	62		62
2.1	Дыхание	10		10
2.2	Дикция, артикуляция	12		12
2.3	Вокальные упражнения	16		16
2.4	Творческие задания	4	2	2
2.5	Работа над репертуаром	14		14
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	6	2	4
3	Слушание музыки	5	5	
4	Воспитательные мероприятия	5		5

		72	10	62
--	--	-----------	-----------	-----------

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вокально-хоровая работа	62		62
2.1	Дыхание	10		10
2.2	Дикция, артикуляция	12		12
2.3	Вокальные упражнения	16		16
2.4	Творческие задания	4	2	2
2.5	Работа над репертуаром	14		14
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	6	2	4
3	Слушание музыки	5	5	
4	Воспитательные мероприятия	5		5
		72	10	62

Основное содержание образовательного процесса

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднеберберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.

<http://diktory.com/dikciya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию.

Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания.

Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов; воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;

формирование самостоятельности и творческой активности;

развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;

воспитание чувства патриотизма;

воспитание чувства коллективизма;

расширение музыкального кругозора.

Итоговое занятие

Концерт для родителей

Прогнозируемая результативность

В результате первого-второго года обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а также овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в диапазоне $c^1 - h^1$,
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
- ручных знаков

В курсе внеурочной деятельности «Хор» используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы:

<https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos>

<https://www.raspevki.ru/>

<http://www.belcanto.ru/index.html>

http://kemcdod.ru/konkurs_polizenia/hrest_hor-22.pdf

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М., 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы. - М., 2003.

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности «Хор»

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы	кабинет	Вводный контроль
2		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Навыки пения сидя и стоя.	кабинет	Вводный контроль
3		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	кабинет	Вводный контроль
4		Неделя 2	По расписанию	Лекция	1	Разучивание песни. СВЕТЛЯЧОК М. Пляцковский Е. Зарицкая	кабинет	Вводный контроль
5		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Работа над мелодической линией.	кабинет	Вводный контроль
6		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Выработка унисона. Дыхание	кабинет	Вводный контроль
7		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	кабинет	Вводный контроль
8		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Мягкая атака звука.	кабинет	Вводный контроль
9	Октябрь	Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Округление гласных. Дикция.	кабинет	Промежуточный контроль

10		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Разучивание слов.	кабинет	Промежуточный контроль
11		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Художественный образ в песни.	кабинет	Промежуточный контроль
12		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Кульминация.	кабинет	Промежуточный контроль
13		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Разучивание песни. РАЗНОЦВЕТНАЯ ИГРА Из телепередачи «Будильник» Хоровая партия Л. Рубальская Б. Савельев Работа над дикцией и артикуляцией.	кабинет	Промежуточный контроль
14		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Разучивание слов	кабинет	Промежуточный контроль
15		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	1	Работа над интонацией	кабинет	Промежуточный контроль
16	Ноябрь	Неделя 1	По расписанию	практическое занятие	1	Работа над унисоном	кабинет	Промежуточный контроль
17		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Формирование чувства ансамбля. Фразировка в песни.	кабинет	Промежуточный контроль
18		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Пение канонов	кабинет	Промежуточный контроль
19		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Разучивание песни. ФОНАРИКИ ДРУЖБЫ Хоровая партия М. Пляцковский Е. Зарицкая Работа над дикцией. Фразировка.	кабинет	Промежуточный контроль

20		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Унисон	кабинет	Промежуточный контроль
21		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Мелодическая линия, интонация. Округление гласных.	кабинет	Промежуточный контроль
22		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	1	Мягкая атака звука	кабинет	Промежуточный контроль
23		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	1	Формирование сценической культуры.	кабинет	Промежуточный контроль
24	Декабрь	Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Работа с фонограммой.	кабинет	Промежуточный контроль
25		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Разучивание песни. Струве Г., слова Соловьевой Н. Моя Россия	кабинет	Промежуточный контроль
26		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Интонация, фразировка, дикция	кабинет	Промежуточный контроль
27		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Работа над художественным образом	кабинет	Промежуточный контроль
28		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Пение под фонограмму. Разучивание 2 и 3 куплета	кабинет	Промежуточный контроль
29		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Посещение музея.	кабинет	Промежуточный контроль
30		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	1	Слушание музыки	кабинет	Промежуточный контроль
31		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	1	Разучивание песни. Работа с солистами.	кабинет	Промежуточный контроль
32	Январь	Неделя	По	Лекция/	1	Интонация	кабинет	Промежуточный

		1	расписанию	практическое занятие				контроль
33		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Фразировка и дыхание. Работа над артикуляцией.	кабинет	Промежуточный контроль
34		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Пение в ансамбле	кабинет	Промежуточный контроль
35		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Динамика и кульминация в песнях.	кабинет	Промежуточный контроль
36		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Художественный образ	кабинет	Промежуточный контроль
37		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Подготовка к празднику. Репетиция	кабинет	Промежуточный контроль
38		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Исполнение выученных произведений.	кабинет	Промежуточный контроль
39		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Разучивание слов и мелодии, работа с солистом.	кабинет	Промежуточный контроль
40	Февраль	Неделя 1	По расписанию	практическое занятие	1	Унисон.	кабинет	Промежуточный контроль
41		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Фразировка и дикция в песнях.	кабинет	Промежуточный контроль
42		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Элементы двухголосия	кабинет	Промежуточный контроль
43		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое	1	Разучивание песни. Работа над дикцией и звуком.	кабинет	Промежуточный контроль

				занятие				
44		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Разучивание слов в песне.	кабинет	Промежуточный контроль
45		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Звуковедение и фразировка в песнях	кабинет	Промежуточный контроль
46		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	1	Чистота интонирования.	кабинет	Промежуточный контроль
47		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	1	Повторение выученного репертуара.	кабинет	Промежуточный контроль
48	Март	Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Пение под фонограмму	кабинет	Промежуточный контроль
49		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Слушание песенного репертуара современных композиторов- песенников	кабинет	Промежуточный контроль
50		Неделя 2	По расписанию	практическое занятие	1	Слушание музыкальных произведений композиторов - классиков	кабинет	Промежуточный контроль
51		Неделя 2	По расписанию	практическое занятие	1	Разучивание песни. Герчик В., слова Френкеля Н. Подснежник. Работа над интонацией и текстом.	кабинет	Промежуточный контроль
52		Неделя 3	По расписанию	практическое занятие	1	Фразировка	кабинет	Промежуточный контроль
53		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Ансамбль в хоре. Работа с солистом.	кабинет	Промежуточный контроль
54		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Динамическая линия в песни	кабинет	Промежуточный контроль
55		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое	1	Работа над фразировкой	кабинет	Промежуточный контроль

				занятие				
56	Апрель	Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Работа над кульминацией	кабинет	Промежуточный контроль
57		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Художественный образ в песнях.	кабинет	Промежуточный контроль
58		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Работа над фонограммой	кабинет	Промежуточный контроль
59		Неделя 2	По расписанию	практическое занятие	1	Повтор песенного репертуара.	кабинет	Промежуточный контроль
60		Неделя 3	По расписанию	практическое занятие	1	Работа над нюансами	кабинет	Промежуточный контроль
61		Неделя 3	По расписанию	практическое занятие	1	Разучивание песни. Чисталев П., слова Образцова П. Скворушка	кабинет	Промежуточный контроль
62		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Работа над звуком и фразировкой	кабинет	Промежуточный контроль
63		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Работа над чистой интонации, выравнивание звука.	кабинет	Промежуточный контроль
64	Май	Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Ансамбль		Промежуточный контроль
65		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Художественный образ в песнях.	кабинет	Промежуточный контроль
66		Неделя 2	По расписанию	практическое занятие	1	Динамические оттенки. Фразировка	кабинет	Промежуточный контроль
67		Неделя 2	По расписанию	практическое занятие	1	Повтор песенного репертуара	кабинет	Промежуточный контроль

68		Неделя 3	По расписанию	практическое занятие	1	Работа над художественным образом в песнях.	кабинет	Промежуточный контроль
69		Неделя 3	По расписанию	практическое занятие	1	Исполнение произведений под фонограмму	кабинет	Промежуточный контроль
70		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	1	Интонация, фразировка, дикция	кабинет	Промежуточный контроль
71		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	1	Выступление на отчетном концерте	кабинет	Промежуточный контроль
72		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	1	Анализ проделанной работы	кабинет	Промежуточный контроль
					72			

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности «Хор»

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы	кабинет	Вводный контроль
2		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Навыки пения сидя и стоя.	кабинет	Вводный контроль
3		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	кабинет	Вводный контроль
4		Неделя 2	По расписанию	Лекция	1	Разучивание песни. ЖУРАВЛИК М. Яснов Г. Гладков	кабинет	Вводный контроль
5		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Работа над мелодической линией.	кабинет	Вводный контроль
6		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Выработка унисона. Дыхание	кабинет	Вводный контроль
7		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	кабинет	Вводный контроль
8		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Мягкая атака звука.	кабинет	Вводный контроль
9	Октябрь	Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Округление гласных. Дикция.	кабинет	Промежуточный контроль

10		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Разучивание слов.	кабинет	Промежуточный контроль
11		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Художественный образ в песни.	кабинет	Промежуточный контроль
12		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Кульминация.	кабинет	Промежуточный контроль
13		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Разучивание песни. ДОЖДИК Хоровая партия М. Сергеева И. Кошмина Работа над дикцией и артикуляцией.	кабинет	Промежуточный контроль
14		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Разучивание слов	кабинет	Промежуточный контроль
15		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	1	Работа над интонацией	кабинет	Промежуточный контроль
16	Ноябрь	Неделя 1	По расписанию	практическое занятие	1	Работа над унисоном	кабинет	Промежуточный контроль
17		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Формирование чувства ансамбля. Фразировка в песни.	кабинет	Промежуточный контроль
18		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Пение канонов	кабинет	Промежуточный контроль
19		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Разучивание песни. Русская народная песня, За морем синичка. Фразировка.	кабинет	Промежуточный контроль
20		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое	1	Унисон. Работа над дикцией.	кабинет	Промежуточный контроль

				занятие				
21		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Мелодическая линия, интонация. Округление гласных.	кабинет	Промежуточный контроль
22		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	1	Мягкая атака звука	кабинет	Промежуточный контроль
23		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	1	Формирование сценической культуры.	кабинет	Промежуточный контроль
24	Декабрь	Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Работа с фонограммой.	кабинет	Промежуточный контроль
25		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Разучивание песни. ЧТО ТАК ЛЮБЯТ ОБЕЗЬЯНЫ Песни доктора Лазарева	кабинет	Промежуточный контроль
26		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Интонация, фразировка, дикция	кабинет	Промежуточный контроль
27		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Работа над художественным образом	кабинет	Промежуточный контроль
28		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Пение под фонограмму. Разучивание 2 и 3 куплета	кабинет	Промежуточный контроль
29		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Посещение музея.	кабинет	Промежуточный контроль
30		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	1	Слушание музыки	кабинет	Промежуточный контроль
31		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	1	Разучивание песни. ХОРОВОД СНЕЖИНОК В. Сухих. С. Крупа- Шушариной. Работа с солистами.	кабинет	Промежуточный контроль
32	Январь	Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое	1	Интонация	кабинет	Промежуточный контроль

				занятие				
33		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Фразировка и дыхание. Работа над артикуляцией.	кабинет	Промежуточный контроль
34		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Пение в ансамбле	кабинет	Промежуточный контроль
35		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Динамика и кульминация в песнях.	кабинет	Промежуточный контроль
36		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Художественный образ	кабинет	Промежуточный контроль
37		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Подготовка к празднику. Репетиция	кабинет	Промежуточный контроль
38		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Исполнение выученных произведений.	кабинет	Промежуточный контроль
39		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Разучивание слов и мелодии, работа с солистом. М.Минков «Дорога добра»	кабинет	Промежуточный контроль
40	Февраль	Неделя 1	По расписанию	практическое занятие	1	Унисон.	кабинет	Промежуточный контроль
41		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Фразировка и дикция в песнях.	кабинет	Промежуточный контроль
42		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Элементы двухголосия	кабинет	Промежуточный контроль
43		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Разучивание песни. Работа над дикцией и звуком.	кабинет	Промежуточный контроль

44		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Разучивание слов в песне.	кабинет	Промежуточный контроль
45		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Звуковедение и фразировка в песнях	кабинет	Промежуточный контроль
46		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	1	Чистота интонирования.	кабинет	Промежуточный контроль
47		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	1	Повторение выученного репертуара.	кабинет	Промежуточный контроль
48	Март	Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Пение под фонограмму	кабинет	Промежуточный контроль
49		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Слушание песенного репертуара современных композиторов- песенников	кабинет	Промежуточный контроль
50		Неделя 2	По расписанию	практическое занятие	1	Слушание музыкальных произведений композиторов - классиков	кабинет	Промежуточный контроль
51		Неделя 2	По расписанию	практическое занятие	1	Разучивание песни. ТАК УЖ ПОЛУЧИЛОСЬ Н. Соловьева Г. Струве	кабинет	Промежуточный контроль
52		Неделя 3	По расписанию	практическое занятие	1	Фразировка. Работа над интонацией и текстом.	кабинет	Промежуточный контроль
53		Неделя 3	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Ансамбль в хоре. Работа с солистом.	кабинет	Промежуточный контроль
54		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Динамическая линия в песни	кабинет	Промежуточный контроль
55		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Работа над фразировкой	кабинет	Промежуточный контроль

56	Апрель	Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Работа над кульминацией	кабинет	Промежуточный контроль
57		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Художественный образ в песнях.	кабинет	Промежуточный контроль
58		Неделя 2	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Работа над фонограммой	кабинет	Промежуточный контроль
59		Неделя 2	По расписанию	практическое занятие	1	Повтор песенного репертуара.	кабинет	Промежуточный контроль
60		Неделя 3	По расписанию	практическое занятие	1	Работа над нюансами	кабинет	Промежуточный контроль
61		Неделя 3	По расписанию	практическое занятие	1	Разучивание песни. РАССКАЖИ, МОТЫЛЕК Л. Модзалевский А. Аренский	кабинет	Промежуточный контроль
62		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Работа над звуком и фразировкой	кабинет	Промежуточный контроль
63		Неделя 4	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Работа над чистой интонации, выравнивание звука.	кабинет	Промежуточный контроль
64	Май	Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Ансамбль		Промежуточный контроль
65		Неделя 1	По расписанию	Лекция/ практическое занятие	1	Художественный образ в песнях.	кабинет	Промежуточный контроль
66		Неделя 2	По расписанию	практическое занятие	1	Динамические оттенки. Фразировка	кабинет	Промежуточный контроль
67		Неделя 2	По расписанию	практическое занятие	1	Повтор песенного репертуара	кабинет	Промежуточный контроль

68		Неделя 3	По расписанию	практическое занятие	1	Работа над художественным образом в песнях.	кабинет	Промежуточный контроль
69		Неделя 3	По расписанию	практическое занятие	1	Исполнение произведений под фонограмму	кабинет	Промежуточный контроль
70		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	1	Интонация, фразировка, дикция	кабинет	Промежуточный контроль
71		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	1	Выступление на отчетном концерте	кабинет	Промежуточный контроль
72		Неделя 4	По расписанию	практическое занятие	1	Анализ проделанной работы	кабинет	Промежуточный контроль
					72			